

FICHE TECHNIQUE

Version théâtre

CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT DE CESSION.

Durée : **1h10**

Spectacle **à partir de 13 ans**

Le spectacle Projet Nanashi existe en 2 versions : 1 version « théâtre » pour les salles de spectacle équipées et 1 version « itinérance » qui peut être présentée dans les établissements scolaires ou tout autre type de lieu non spécifiquement dédié au spectacle. Chaque version a une fiche technique adaptée.

L'équipe du spectacle en tournée est composée de 7 personnes :

- 1 régisseur lumière et 1 régisseur son
- 3 comédien.ne.s
- 1 metteuse en scène

Le transport du décor est assuré par les régisseurs avec un véhicule 7m3. Merci de prévoir une place de stationnement sécurisé pour ce véhicule.

DISPOSITIF SCÉNIQUE : La scénographie représente une salle de classe qui peut également faire office d'intérieur de maison.

DISPOSITION DU PUBLIC : Le public sera installé en frontal dans un gradin. L'accès à la salle se fera entre 10 et 15 minutes avant le début de la représentation sur top du régisseur lumière.

PLATEAU

Dimensions idéales :

Profondeur minimum : 9.50m

Largeur : 7.20m / **Ouverture au cadre :** 6.90m

Hauteur sous perches : 5.50m

Pendrillonnage à l'allemande (voir plan adapté)

Sol en bois noir (ou à défaut tapis de danse noir sur toute la surface de jeu)

Si scène surélevée et en fonction du rapport scène-salle, il sera peut-être nécessaire d'installer une rangée de praticables sur un 1m de profondeur couvrant toute l'ouverture au cadre. La hauteur sera à déterminer en fonction de la hauteur de la scène.

SCÉNOGRAPHIE

Matériel apporté par la compagnie :

- 1 Tableau d'école
- 1 Table noire métal et bois
- 1 Bureau en bois (à 4 tiroirs+3 étagères)
- 1 Vestiaire
- 1 Porte-manteau
- 1 Lampadaire
- 1 Petite lampe à poser
- 3 cubes noirs
- 2 tabourets (chaises d'école sans dossier)
- 1 support de katana hauteur réglable.
Régler la hauteur au 2^e trou (bas du crochet à 1m84)

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- 2 pieds lumière ALT250
- 1 cube noir environ 50cmx50cmx50cm
- 1 chaise
- 1 table pour accessoires (environ 2mx1m)
- 12 chaises d'école dont 3 au dossier marqué en phosphorescent (à installer autour de la table)
- Adhésifs de marquage (plusieurs couleurs)
- Adhésif phosphorescent
- Adhésif tapis de danse mat transparent (pour la protection des marquages)
- Matériel de nettoyage pour le plateau
- Outillage : Clé de 10, tournevis plat, ciseaux, cutter
- Si l'accroche des câbles des porteuses est centré : 1 petit perchillon (environ 50cm) + 2 colliers d'échafaudage (pour accrocher une découpe en plein milieu, voir plan lumière)
- 2 pains de fonte ~12kg

LUMIÈRES**Matériel à fournir par le lieu d'accueil :**

- | | |
|---|---|
| • Pupitre lumière EOS | • 2 x Cycliodes 1kw |
| • 44 lignes graduées 3kw | • 6 x PC 1 KW |
| • 1 univers DMX | • 1 lampe halogène sur pied (il sera demandé une photo de la proposition pour validation) |
| • 12 x Fluo graduable – supports et tubes (blanc froid) | • 1 x Strob Atomic 3000 (ou équivalent ?) |
| • 3 x 613sx | • 3 x Iris pour SX |
| • 6 x 614sx | • 1 machine à brouillard type UNIQ2 + 1 ventilo graduable |
| • 1 x 713sx | • Gélates – Références : L323 / L075 / L120 / L205 / L 203 / L201 / L200 / L500 / R#119 / R#132 – Voir plan |
| • 4 x Déc ETC Lustr S3 (ou équivalent ?) | |
| • 4 x PAR 64 CP 60 | |
| • 1 x PAR 64 CP 61 | |
| • 7 x PAR 64 CP62 | |

A noter : 6 fluos jouent en salle. Selon les lieux, il faudra prévoir une installation sous perchée au-dessus du public.

Matériel apporté par la compagnie : 1 lampe halogène graduable. (401 sur le plan)

SON**Matériel à fournir par le lieu d'accueil :**

- Système son adapté à la salle.
- Enceintes SUB avec départ séparé.
- Enceintes frontfill adaptées à la salle
- Plan paire enceintes lointain type L'acoustics X12, NEXO P15 élinguées (3m à 3m50 de hauteur)
- Plan de 4 enceintes surround type L'acoustics X8, 5XT suivant la salle, 2 enceintes par coté pour le gradin, élinguées ou accrochés suivant la salle.
- Plan arrière paire d'enceintes Type L'acoustics X12 ou X8
- Paire d'enceintes type X8 sur pieds pour les retours scène.
- 3x Micros-DPA 4060 beige + 1 spare
- Système SHURE QLX, ULX ou équivalent pour 4 micros
- Console type Yamaha DM7, QL1, avantis avec Carte DANTE.
- Besoin de 18 entrées (voir patch)
- Besoin de 14 sorties (voir patch)
- Un écran PC avec entrée HDMI

Matériel apporté par la compagnie : 1 Macbook pro avec DVS et câble ethernet.

PLANNING

J-2	Prémontage lumière + son + plateau		Equipe embauchée par le lieu d'accueil
J-1 Montage	1 service	Déchargement + montage décor + lumière + son	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau 1 technicien plateau
	1 service	Réglage lumière + interservices son + clean plateau	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau 1 habilleuse
	1 service	Raccords + répétitions	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau
J-0	Jeu 1	10h ou 14h30	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau
	Jeu 2	14h30 ou 20h	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau
Démontage	2h	Rangement accessoires + scéno + chargement camion	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau 1 technicien plateau
2 représentations maximum par jour			
Entretien costume toutes les 2 représentations Un document annexe contient toutes les informations concernant l'entretien des costumes. Ne pas hésiter à en faire la demande.			

LOGES / LOGISTIQUE

Loges

- 4 loges pouvant être fermées à clé : 3 comédiens (1 femme et 2 hommes) + 2 régisseurs
Note : loges équipées de douches avec eau chaude, de serviettes en quantité suffisante, de tables avec miroirs éclairés, de portants, cintres et chaises
- 1 loge ou bureau de production avec connexion internet

Petit catering

Prévoir un catering (thé, café, lait, chocolat, fruits, fruits sec, gâteaux)

Prévoir de l'eau en quantité suffisante pour l'équipe sur le montage, démontage et les représentations.

Restauration

Prévoir un lieu de repas ouvert après les montages, répétitions et représentations pour les artistes et techniciens. Certain.e.s comédien.ne.s ont des régimes alimentaires particuliers (vegan / végétarien).

CONTACTS

Bertrand FAURE – Régisseur général - 06 61 73 95 47 - grutboy@gmail.com

Maud LEFEBVRE - Metteuse en scène - 06 69 98 96 87 - adelaloup@hotmail.fr

Anaïs BOURGEOIS – administratrice de production – 04 72 53 15 29 – anaïs.bourgeois@tng-lyon.fr

