



THE HOUSE

NANASHI

FICHE TECHNIQUE Version théâtre

CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT DE CESSION.

Certains éléments de cette fiche concernent des salles très équipées. Chaque lieu ayant ses réalités, merci de contacter les régisseurs pour adapter ensemble les besoins.

CRÉATEUR ET RÉGISSEUR LUMIÈRE :

Anthony Lampin

06 43 33 55 26

lampin.anthony@orange.fr

RÉGISSEUR SON

Bertrand Faure

06 61 73 95 47

grutboy@gmail.com

METTEUSE EN SCÈNE

Maud Lefebvre

06 69 98 96 87

thhcompagnie@gmail.com

ADMINISTRATEUR

Louis-Alban ARMENGAUD

louisalbanarmengaud.pro@gmail.com

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE

Maud Lefebvre

AVEC Raphaël Deshogues, Ludovic Bou,

Lara Raymond

en alternance avec Lucas Bustos Topage,

Elise Lefauconnier

Durée 1h10

Spectacle pour jeunes/adulte

L'équipe en tournée se compose de 6 personnes (+1 chargé.e de prod selon les dates)

LA SALLE : Si votre scène est surélevée et non de plain-piedsn par rapport au gradin, merci de contacter au plus vite notre régisseur générale.

LE TRANSPORT DU DÉCORS : est assuré par les régisseurs avec un véhicule 7m3. Dans certain cas, merci de prévoir une place de stationnement sécurisé pour ce véhicule.

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE : La scénographie représente une salle de classe qui peut également faire office d'intérieur de maison.

PLANNING

**Planning prévisionnel donné à titre indicatif,
à ajuster selon les lieux et les horaires des représentations.**

J-2	Prémontage lumière + son + plateau		Equipe embauchée par le lieu d'accueil
J-1 Montage	1 service	9h - 13h Déchargement + montage décor, lumière et son	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau 1 technicien plateau
	1 service	13h - 14h Interservice son 14h - 18h Réglage lumière	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau 1 habilleuse
	1 service	19h - 22h Raccord lumière et son	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau
J-0	Jeu	À déterminer selon les lieux d'accueil	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau
			1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau
Démontage	2h	Rangement accessoires et scèno + chargement camion	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau 1 technicien plateau
2 représentations maximum par jour			
Entretien costume toutes les 2 représentations Un document annexe contient toutes les informations concernant l'entretien des costumes. Ne pas hésiter à en faire la demande.			

PLATEAU

Dimensions idéales :

Profondeur minimum : 9.50m

Largeur : 7.20m / Ouverture au cadre : 6.90m

Hauteur sous perches : 5.50m

Pendrillonnage à l'allemande (voir plan adapté)

Sol en bois noir (ou à défaut tapis de danse noir sur toute la surface de jeu)

Si scène surélevée et en fonction du rapport scène-salle, il sera peut-être nécessaire d'installer une rangée de praticables sur un 1m de profondeur couvrant toute l'ouverture au cadre. La hauteur sera à déterminer en fonction de la hauteur de la scène.

SCÉNOGRAPHIE

Matériel apporté par la compagnie :

- 1 Tableau d'école
- 1 Table noire métal et bois
- 1 Bureau en bois (à 4 tiroirs+3 étagères)
- 1 Vestiaire
- 1 Porte-manteau
- 1 Lampadaire
- 1 Petite lampe à poser
- 3 cubes noirs
- 2 tabourets (chaises d'école sans dossier)
- 1 support de katana hauteur réglable. Régler à la hauteur au 2e trou (bas du crochet à 1m84)

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- 2 pieds lumière ALT250
- 1 cube noir environ 50cmx50cmx50cm
- 1 chaise
- Adhésifs de marquage (plusieurs couleurs)
- Adhésif phosphorescent
- Adhésif tapis de danse mat transparent (pour la protection des marquages)
- Matériel de nettoyage pour le plateau
- Outillage : Clé de 10, tournevis plat, ciseaux, cutter
- Si le câble de manœuvre des perches empêche le centrage du projecteur, prévoir un déport : 1 petit perchillon (env. 50 cm) + 2 colliers doubles.
- 2 pains de fonte ~12kg

LUMIÈRES**Matériel à fournir par le lieu d'accueil :**

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Pupitre lumière EOS • 44 lignes graduées 3kw • 1 univers DMX • 12 x Fluo graduable – supports et tubes (blanc froid) • 3 x 613sx • 6 x 614sx • 1 x 713sx • 4 x Déc ETC Lustr S3 (ou équivalent ?) • 4 x PAR 64 CP 60 • 1 x PAR 64 CP 61 • 7 x PAR 64 CP62 | <ul style="list-style-type: none"> • 2 x Cycliodes 1kw • 6 x PC 1 KW • 1 x Strob Atomic 3000 (ou équivalent ?) • 3 x Iris pour SX • machine à brouillard type UNIQ2 ou machine à fumée, <u>avec liquide à dissipation rapide.</u> • 1 ventilo graduable • Gélamines – Références : L323 / L075 / L120 / L205 / L 203 / L201 / L200 / L500 / R#119 / R#132 - Voir plan |
|---|---|

A noter : 6 fluos jouent en salle. Selon les lieux, il faudra prévoir une installation sous perchée au-dessus du public.

Matériel apporté par la compagnie : 1 lampe halogène graduable. (401 sur le plan)

SON**Matériel à fournir par le lieu d'accueil :**

- MIX 1 & 2 : 2 x enceintes de 15" suspendu au lointain du décor (Cf. plan), dessous des enceintes à 3,50 m du sol.
- MIX 3 & 4 : 2 x enceintes de 10" ou 12" sur pied ou cube pour retour plateau.
- MIX 5 & 6 : Votre FAÇADE avec SUB adaptée à votre salle, couvrant l'ensemble du public ; Avec cluster, front field et rappel si besoin.
- MIX 7 & 8 : 2 x (ou 4 x) enceintes de 10" ou 12" en salle pour circuit d'ambiance en salle
- 1 x Console numérique récente avec 12 input et 10 output minimum.
- 4 x liaison HF professionnelles Shure et/ou Sennheiser

Matériel apporté par la compagnie :

- 1 x Ordinateur avec Live pour jouer la régie son
- 1 x carte son 8 out pour "attaquer" la console
- 4 x capsules Dpa 4060 / 4 x adaptateur dpa-shure & 4 x adaptateur dpa-sennheiser
- 4 x ceintures pour émetteur Hf pocket

PARTICULARITÉS

À la création, l'ouverture du spectacle se faisait par l'ouverture d'un rideau de fer.

Conscients que chaque lieu dispose de dispositifs différents (rideau de fer, patience, ou absence de système), nous nous adapterons à la configuration de chaque plateau. L'équipe technique prendra contact avec vous en amont pour échanger sur ce point et définir la solution la plus appropriée.

Par ailleurs, si les conditions le permettent, les fluos de la salle de classe se prolongent au-dessus du public, celui-ci étant parfois considéré comme intégré à l'espace scénique. Là encore, nous nous rapprocherons de votre équipe technique pour étudier les possibilités d'accroche et d'implantation et définir la solution la plus appropriée.

LOGES / LOGISTIQUE

Loges

- 4 loges pouvant être fermées à clé : 3 comédiens (1 femme et 2 hommes) + 2 régisseurs
Note : loges équipées de douches avec eau chaude, de serviettes en quantité suffisante, de tables avec miroirs éclairés, de portants, cintres et chaises
- 1 loge ou bureau de production avec connexion internet

Petit catering

Prévoir un catering (thé, café, lait, chocolat, fruits, fruits sec, gâteaux) Prévoir de l'eau en quantité suffisante pour l'équipe sur le montage, démontage et les représentations.

Restauration

Prévoir un lieu de repas ouvert après les montages, répétitions et représentations pour les artistes et techniciens. Certain.e.s comédien.ne.s ont des régimes alimentaires particuliers (vegan / végétarien).

MERCI

